

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок»

Рассмотрена на педагогическом  
совете МАДОУ (протокол № 4  
от 02.06.2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ «ЦРР –  
детский сад № 74 «Маячок»  
Н.В. Чеснокова  
«02 июня 2022 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Ритмическая мозаика. Танцующие карапузы»  
ознакомительный уровень**

Автор программы: Буренина А.И.

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагоги дополнительного образования: Филиппова О.В.,  
Воронова А.А.

Великий Новгород  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа *ознакомительного уровня* «Ритмическая мозаика. Танцующие карпузы» (далее программа) имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы Бурениной А.И.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом развития детей. В нее включены задания, направленные на развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении и побуждении детей к творчеству.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомиться с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Новизна** программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Цель:** психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела, как выразительного «инструмента».

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

**Обучающие:**

- освоить основные позиции рук и ног
- изучить основные виды движения: ходьба, поскок, топающий шаг
- познакомить с танцевальными движениями: пружинка, пружинка с поворотами, «каблучок»
- освоить виды хлопков: «ладушки», «тарелочки», по одному и в паре

**Развивающие:**

- развивать слуховое внимание, обогащать
- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений
- развивать умение выполнять движения по показу, в соответствии с характером и темпоритмом музыки
- развивать внимание, память, умение ориентироваться в зале
- развивать умение находить движения для передачи образов
- развивать физическую выносливость и тренированность мышц рук, ног, спины и красивую осанку
- развивать умение анализировать свои движения, сравнивать их с движениями других детей

**Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству
- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца
- воспитывать чувство совершенства, уверенности, что все получится
- воспитывать интерес и любовь к классической, народной и современной музыке
- воспитывать дружбу, чувство коллектива
- прививать интерес к танцевальной деятельности
- воспитывать чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми

**Отличительная особенность программы.** Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок».

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, от 3 до 5 лет.

**Сроки реализации** - 1 год. **Продолжительность занятий** - 1 раз в неделю по 15-20 минут с октября по май (32 учебных часа в год).

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Наполняемость групп выдержана в пределах требования СанПин. В целом состав групп остается постоянным. Может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по здоровью и т.п.

Набор детей производится в свободном порядке, принимаются по желанию дети от 3 до 5 лет, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности.

**Форма организации деятельности воспитанников на занятии:** групповая и фронтальная работа, работа в парах. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятию и способствует творческому росту детей.

**Ожидаемый результат.** По окончании года ребенок должен знать и уметь:

- основные позиции рук и ног
- виды хлопков и притопов
- начальные сведения об элементах русской народной пляски (прыжок, топающий шаг, выставление ноги на пятку и т.д.)
- передавать в движении характер настроение музыки в зависимости от ритма, темпа, динамики и регистра
- различать части в музыкальном произведении
- выполнять уверенно основные виды движения и элементы народного танца
- перестраиваться в круг, шеренгу, в колонну, в несколько кругов, в рассыпную
- находить самостоятельно оригинальные движения, характеризующие музыку
- выражать эмоции в мимике

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

### Способы определения результативности:

- диагностика уровня сформированности знаний и умений в середине (промежуточная) и конце (итоговая) учебного года в виде контрольных занятий.

### Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей 2 раза в год (декабрь, апрель-май)
- участие на утренниках
- участие в фестивалях и конкурсах вне сада

### Учебный план

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Развитие музыкальности	7	1	6	
2	Развитие двигательных качеств и умений	10	2	8	Наблюдения
3	Развитие умений ориентироваться в пространстве	6	1	5	Контрольные упражнения
4	Развитие творческих процессов	5	1	4	Беседа
5	Развитие и тренировка психических процессов	2	1	1	Наблюдения
6	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2	1	1	Наблюдения
Итого		32	7	25	

### Содержание программы

#### 1. Развитие музыкальности (7 часов).

Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками в свободных играх. Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение в эмоциях и движениях. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.). Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый), динамику (громко - тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями. Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колы-

бельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений (10 часов).

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

**Основные: ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; **бег** - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); **прыжковые движения** - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

**Общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа, упражнения на гибкость, плавность движений.

**Имитационные движения:** разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчонок, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.), уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»

**Плясовые движения:** простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве (6 часов).

Развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, в несколько кругов.

## 4. Развитие творческих способностей (5 часов).

Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## 5. Развитие и тренировка психических процессов (2 часа)

Развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е., контрастные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду», «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах. Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, ре-

чи – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь (по показу взрослого), умение выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (2 часа).

Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении и выразить это в пластике (контрастные эмоции – «Грустный Чебурашка – веселый Чебурашка»), объяснять свои чувства словами, выражая их в пластике. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчика уметь приглашать девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 1997
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: музыкальное приложение (CD)
4. Сценарии праздников, концертов для детей и родителей
5. Конспекты открытых занятий для родителей и педагогов
6. Схемы рисунков танца, видеозаписи танцев
7. Беседы для детей: «Азбука музыкального движения», «Знакомство с терминологией танца», «Элементы народного танца»

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Музыкальный зал 8= 80 м<sup>2</sup>
2. Зеркала
3. Музыкальный центр
4. Телевизор
5. Ноутбук
6. Проектор
7. Экран
8. Атрибуты: флажки, султанчики, платки, игрушки, деревянные ложки, бубны, погремушки, цветочки искусственные, цветные ленты, маски животных и т.д.
9. Фонотека классической, популярной, эстрадной, детской, фольклорной музыки; звуков природы
10. Костюмы для выступлений

### Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2012
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. СПб, 2001.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., Просвещение, 1985
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М.: Педагогика, 1986
5. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
6. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности
7. Дополнительный раздел к программе «Развитие» / Горшкова Е.В., Уродовская Д.В., Эльконикова Л.И. – М.: Детский центр Венгера, 1996
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Е.П. Раевская и др. – М.: Просвещение, 1991
9. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Виропець АП «Апостроф», 2012
10. Время праздника. (Сценарии праздников для дошкольников): (сборник) /Сост. Г.В.Кузнецова. – М.: Обруч, 2011
11. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы: Пер. с англ.: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Алексеевой Л.Н.).- Н.Новгород - Москва, 1995
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004
15. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: «Айрис Пресс», 2003
16. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: «Айрис Пресс», 2005
17. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: «АРКТИ», 2004
18. Журнал «Дошкольное воспитание» №2,3-2012  
Статья Н. Безлатной «Школа танца»

### Список литературы для обучающихся

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
2. Люси Смит Танцы. Начальный курс. – М.: «Астрель АСТ», 2001
3. Хелен Идом, Николая Кэтрэк Хочу танцевать. – Издательство «Machaon»



Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика. Танцующие карапузы», 3 – 5 лет, Филиппова Ольга Викторовна

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	День знакомств. Инструктаж: знакомство детей с правилами поведения на занятиях	Музыкальный зал	Опрос
	октябрь	2, 3	по расписанию	групповая	2	Веселые путешественники	Музыкальный зал	
	октябрь	4	по расписанию	групповая	1	Рыбачок	Музыкальный зал	
	ноябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Рыбачок	Музыкальный зал	
	ноябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Чебурашка	Музыкальный зал	
	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Плюшевый медвежонок	Музыкальный зал	
	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Куклы-неваляшки	Музыкальный зал	Наблюдение
	январь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Разноцветная игра	Музыкальный зал	
	январь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Кузнечик	Музыкальный зал	
	февраль	1, 2	по расписанию	групповая	2	Белочка	Музыкальный зал	
	февраль	3, 4	по расписанию	групповая	2	Едем к бабушке в деревню	Музыкальный зал	Наблюдение
	март	1, 2	по расписанию	групповая	2	Лошадки	Музыкальный зал	
	март	3, 4	по расписанию	групповая	2	Поросята	Музыкальный зал	

	апрель	1, 2, 3	по расписанию	групповая	3	Маленький танец	Музыкальный зал	
	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Белые кораблики	Музыкальный зал	
	май	1, 2	по расписанию	групповая	2	Белые кораблики	Музыкальный зал	
	май	3, 4	по расписанию	групповая	2	Обобщающие итоговые занятия	Музыкальный зал	Диагностика

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика. Танцующие карапузы», 3 – 5 лет, Воронова Алла Алексеевна

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	День знакомств. Инструктаж: знакомство детей с правилами поведения на занятиях	Музыкальный зал	Опрос
	октябрь	2, 3	по расписанию	групповая	2	Веселые путешественники	Музыкальный зал	
	октябрь	4	по расписанию	групповая	1	Рыбачок	Музыкальный зал	
	ноябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Рыбачок	Музыкальный зал	
	ноябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Чебурашка	Музыкальный зал	
	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Плюшевый медвежонок	Музыкальный зал	
	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Куклы-неваляшки	Музыкальный зал	Наблюдение
	январь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Разноцветная игра	Музыкальный зал	

	январь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Кузнечик	Музыкальный зал	
	февраль	1, 2	по расписанию	групповая	2	Белочка	Музыкальный зал	
	февраль	3, 4	по расписанию	групповая	2	Едем к бабушке в деревню	Музыкальный зал	Наблюдение
	март	1, 2	по расписанию	групповая	2	Лошадки	Музыкальный зал	
	март	3, 4	по расписанию	групповая	2	Поросята	Музыкальный зал	
	апрель	1, 2, 3	по расписанию	групповая	3	Маленький танец	Музыкальный зал	
	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Белые кораблики	Музыкальный зал	
	май	1, 2	по расписанию	групповая	2	Белые кораблики	Музыкальный зал	
	май	3, 4	по расписанию	групповая	2	Обобщающие итоговые занятия	Музыкальный зал	Диагностика